

Пояснительная записка

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», – утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно трудная, но почетная задача. То же можно сказать о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших центра (5- 9 классы и 10 – 11 классы). Внутри первого центра три

возрастные группы (5- 6 классы, 7 – 8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10 -11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Предлагаемая программа рассчитана на общеобразовательную школу. Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков, системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем (например, 5 класс – внимание к книге, 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев, 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, 8 класс – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы, 10, 11 классы – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература 19 и 20 веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце каждого класса, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как сделано это в учебнике 6 класса).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе или увиденном спектакле.

Все учебники данной программы (особенно первого концентри – 5 – 9 классы) снабжены рисунками лучших художников-иллюстраторов. Очень важно, чтобы постепенно от класса к классу у школьников накапливался опыт работы с ними и знание выдающихся русских иллюстраторов.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый в данной программе, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомить с романом «Евгений Онегин» в 9 классе и изучить его в 10-м; осмыслить отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» в 7 классе и изучить оду в 9-м; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считали необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...», И. Тургенев «Бежин луг», В. Короленко «В дурном обществе» и др.), традиционно изучаемые в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о литературном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентри 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10 – 11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений).

Одним из признаков верной интерпретации текста является выразительное чтение учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказывать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть в форме устной и письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентри и на уроках риторики в старших классах. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи:

словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьников.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного изучения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании» №32661-1 ФЗ от 10.07.1992 г. С последующими изменениями.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24. 12. 2010 г. №822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011 – 2012 учебный год».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2. 4.2.2821-10).
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы под редакцией В. Я Коровиной. Москва. «Просвещение» 2007 год.

Умения и навыки

Устно :

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, «художественный» (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно:

Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 – 9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 – 9 классах.

Основное содержание курса

Л и т е р а т у р а

6 к л а с с

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение».2007 год.

Учебник-хрестоматия по литературе 7 класс В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2010 год.

70 часов

1. Введение-1 час.
2. Устное народное творчество-2 часа.
3. Из древнерусской литературы- 2 часа.
4. Из литературы 18 века. Русская басня- 1 час.
5. Из русской литературы 19 века-3 часа.
6. Творчество А. С. Пушкина- 8 часов.
7. Творчество М. Ю. Лермонтова- 3 часа.
8. Творчество И. С. Тургенева-3 часа.
9. Творчество Ф. И. Тютчева-2 часа.
10. Творчество А.А. Фета- 2 часа.
11. Творчество Н. А. Некрасова- 3 часа.
12. Творчество Н. С. Лескова- 3 часа.
13. Творчество А. П. Чехова-1 час.
14. Родная природа в стихотворениях русских поэтов- 1 час.
15. Творчество А. П. Платонова-1 час.
16. Творчество А. С. Грина-1 час.
17. Творчество М. М. Пришвина-4 часа.
18. Произведения о Великой Отечественной войне-1 час.
19. Творчество В. П. Астафьева-2 часа.
20. Творчество В. Г. Распутина- 2 часа.
21. Творчество Н. М. Рубцова-1 час.
22. Творчество Ф. Искандера-2 часа.
23. Родная природа в русской поэзии 20 века-2 часа.
24. Творчество В. М. Шукшина-2 часа.
25. Из литературы народов России- 2 часа.
26. Мифы народов мира-5 часов.
27. Произведения зарубежных писателей- 8 часов
28. Повторение изученного материала- 2 часа.

7 к л а с с

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение».2007 год.

Учебник-хрестоматия по литературе 7 класс В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2010 год.

70 часов

1. Введение-1 час.
 2. Устное народное творчество-5 часов.
 3. Из древнерусской литературы-3 часа.
 4. Из русской литературы 18 века. М. В. Ломоносов-2 часа.
 5. Г. Р. Державин-1 час.
 6. Творчество А.С.Пушкина-6 часов.
 7. Творчество М.Ю.Лермонтова-3 часа.
 8. Творчество Н.В.Гоголя-5 часов.
 9. Творчество И.С.Тургенева-2 часа.
 10. Творчество Н.А.Некрасова-2 часа.
 11. А. К. Толстой-2 часа.
 12. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина-2 часа.
 13. Творчество Л.Н.Толстого-2 часа.
 14. Творчество И.А.Бунина-2 часа.
 15. Творчество А.П.Чехова-2 часа.
 16. «Край ты мой, родимый край...»-1 час.
- Из русской литературы 20 века
17. Творчество А.М.Горького-5 часов.
 18. Творчество В.В.Маяковского-2 часа.
 19. Творчество Л.Н.Андреева-1 час.
 20. Творчество А.П.Платонова-2 часа.
 21. Творчество Б. Л. Пастернака-1 час.
 22. «На дорогах войны...»-1 час.
 23. Творчество Ф.А.Абрамова-1 час.
 24. Творчество Е.И.Носова-2 часа.
 25. Творчество Ю.П.Казакова-2 часа.
 26. «Тихая моя родина...»-1 час.
 27. Творчество А.Т.Твардовского-1 час.
 28. Творчество Д.С.Лихачева-1 час.
 29. М. Зощенко-1 час.
 30. Песни на слова русских поэтов-1 час.
 31. Из литературы народов России-1 час.
 32. Из зарубежной литературы-4 часа.
 33. Повторение изученного материала-2 часа.

8 класс

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение».2007 год.

Учебник-хрестоматия по литературе 8 класс В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение».2010 год.

70 часов

1. Введение-1 час.
2. Устное народное творчество-3 часа.
3. Из древнерусской литературы-3 часа.
4. Из литературы 18 века-2 часа.
5. Из литературы 19 века. Творчество И.А.Крылова. Творчество К.Ф.Рылеева - 3 часа
6. Творчество А.С.Пушкина-9 часов.
7. Творчество М.Ю.Лермонтова-3 часа.

- 8.Творчество Н.В.Гоголя-7 часов.
- 9.Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина-2 часа.
- 10.Творчество Н.С.Лескова-2 часа.
- 11.Творчество Л.Н.Толстого-2 часа.
12. «Поэзия родной природы»-1 час.
- 13.Творчество А.П.Чехова-1 час.
- 14.Творчество И.А.Бунина-1 час.
- 15.Творчество А.И.Куприна-2 часа.
- 16.Творчество А.А.Блока-1 час.
- 17.Творчество С.А.Есенина-2 часа.
- 18.Творчество И.С.Шмелева-1 час.
19. «Писатели улыбаются...»-3 часа.
- 20.Творчество М.А.Осоргина-1 час.
- 21.Творчество А.Т.Твардовского-2 часа.
- 22.Творчество А.П.Платонова-2 часа.
- 23.Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов-1 час.
- 24.Творчество В.П.Астафьева-3 часа.
- 25.Русские поэты о Родине, родной природе-1 час.
- 26.Из зарубежной литературы-8 часов.
27. Повторение изученного материала-3 часа.

9 класс

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение». 2007 год.

Учебник-хрестоматия по литературе 9 класс В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2010 год.

105 часов

- 1.Введение-1 час.
- 2.Из древнерусской литературы-5 часов.
- 3.Из литературы 18 века-2 часа.
- 4.Творчество Г. Р. Державина-1 час.
- 5.Творчество А. Н. Радищева-3 часа.
- 6.Творчество Н. М. Карамзина-2 часа.
- 7.Из литературы 19 века-1 час.
- 8.Творчество В. А. Жуковского-2 часа
- 9.Творчество А.С.Грибоедова-5 часов.
- 10.Творчество А.С.Пушкина-8 часов.
- 11.Творчество М.Ю.Лермонтова-6 часов.
- 12.Творчество Н.В.Гоголя-6 часов.
- 13.Творчество А.Н.Островского-4 часа.
- 14.Творчество Ф.М.Достоевского-4 часа.
- 15.Творчество Л.Н.Толстого-4 часа.
- 16.Творчество А.П.Чехова-2 часа.
- 17.Из поэзии 19 века-1 часа.
- 18.Из русской литературы 20 века-1 час.
- 19.Творчество И.А.Бунина-2 часа.
- 20.Творчество М.А.Булгакова-3 часа.
- 21.Творчество М.А.Шолохова-3 часа.
22. Творчество А.И. Солженицына-3 часа.
- 23.Из русской поэзии 20 века-1 час.

- 24.Творчество А.А.Блока-2 часа.
- 25.Творчество С.А.Есенина-2 часа.
- 26.Творчество В.В.Маяковского-2 часа.
- 27.Творчество М.И.Цветаевой-2 часа.
- 28.Творчество Н.А.Заболоцкого-2 часа.
- 29.Творчество А.А.Ахматовой-2 часа.
30. Творчество Б. Л. Пастернака-2 часа.
- 31.Творчество А.Т.Твардовского-3 часа.
- 32.Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков-2 часа
- 33.Из зарубежной литературы-13 часов.
34. Повторение изученного материала-3 часа.