

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

### **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г., утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.12.2001 г. № 1756-Р.
2. «Рекомендации по организации приема в первый класс» (письмо Минобрнауки России от 21.03.2003 г. № 03-51-57 ин/13-ОЗ).
3. «Об организации обучения в первом классе четырехлетней начальной школы» (письмо Минобрнауки России от 25.09.2000 г. № 2021/11-13).
4. «Рекомендации по организации обучения первоклассников в адаптационный период», (письмо Минобрнауки России от 20.04.2001 г. № 408/13-13).
5. «О системе оценивания учебных достижений младших школьников в условиях безотметочного обучения в общеобразовательных учреждениях, участвующих в эксперименте по совершенствованию структуры и содержания общего образования» (письмо Минобрнауки России от 03.06.2003 г. № 13-51-120/13).
6. «Рекомендации по использованию компьютеров в начальной школе» (письмо Минобрнауки России и НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков РАМ от 28.03.2002 г. № 199/13).
7. «Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования» (приложение к приказу Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089).
8. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана» (письмо Министерства образования и науки РФ от 07.07.2005 г. № 03-1263).
9. «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях» (Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы — СанПиН 2.4.2.1178-02 — Утверждены постановлением Минздрава России от 28.11.2002 г. № 44)

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение,

украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Основные виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю — 33 ч в год.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие ребенка**.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для

современного общества;

- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 1 классе:**

#### **Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

##### **Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

##### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

#### **Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

##### **Обучающийся научится:**

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*



**Структура учебного курса «ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ»**

№	Раздел	кол-во часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	<p><b>Раздел 1: Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч.</b>            Изображения всюду вокруг нас.            Мастер Изображения учит видеть.            Изображать можно пятном.            Изображать можно в объеме.            Изображать можно линией.            Разноцветные краски.            Изображать можно и то, что невидимо.            Художники и зрители (обобщение темы).</p>	9	9
2	<p><b>Раздел 2: Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч.</b>            Мир полон украшений.            Красоту надо уметь замечать.            Узоры, которые создали люди.            Как украшает себя человек.            Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	8	8
3	<p><b>Раздел 3: Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч.</b>            Постройки в нашей жизни.            Дома бывают разными.            Домики, которые построила природа.            Дом снаружи и внутри.            Строим город.            Все имеет свое строение.            Строим вещи.            Город, в котором мы живем (обобщение темы).</p>	11	11
4	<p><b>Раздел 4: Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу – 6ч.</b>            Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.            «Сказочная страна». Создание панно.            «Праздник весны». Конструирование из бумаги.            Урок любования. Умение видеть.            Здравствуй, лето! (обобщение темы).</p>	5	5
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## Учебно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Планируемые результаты			Характеристика деятельности учащихся	Материально-техническое и информационно-техническое обеспечение	дата	корректировка
		Предметные	Метапредметные	Личностные				
<b>1 четверть (9ч)</b>								
<b>Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)</b>								
1	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b> Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.	<b>Находить</b> в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. <b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми. <b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах. <b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.	Вариант задания – нарисовать солнце		
2	<b>Мастер Изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	<b>Находить, рассматривать</b> красоту в обычных явлениях природы и <b>рассуждать</b> об увиденном. <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях	различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике,		<b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях)	Презентация по теме урока.		

		<p><i>природы.</i>  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.</p>	<p><i>моделированию и т.д.;</i>  - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  <u>Регулятивные УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.</p>		<p>природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном (объяснять увиденное).  <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм.  <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе</p>			
--	--	--	---	--	--	--	--	--

					выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).			
3	<p><b>Изобразить можно пятном.</b></p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.</p> <p>Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.</p> <p>Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.</p> <p>Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).</p> <p>Образ на основе пятна в</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>			<p><b>Использовать</b> пятно как основу изобразительного образа на плоскости.</p> <p><b>Соотносить</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений.</p> <p><b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки.</p> <p><b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским</p>	Программа Paint для учителя с проецированием на экран		

	иллюстрациях художников к детским книгам о животных.				книгам. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения» , т.е. дорисовывания пятна (кляксы).			
4-5	<b>Изображать можно в объеме.</b> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные,	<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> <i>выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</i> <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.			<b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). <b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ	Альбомная бумага, цветная бумага.		

	<p>объемные объекты в природе. Целостность формы.</p>				<p>исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).  <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.  <b>Изобразить</b> в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p>			
6	<p><b>Изобразить можно линией.</b> Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможно-сти линии (линия — рассказчица).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p>			<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  <b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.  <b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью</p>	<p>Программа Paint для учителя с проецированием на экран</p>		

					линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.			
7	<p><b>Разноцветные краски.</b></p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>			<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.</p> <p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен, смешений и наложений цветowych пятен при создании красочных ковриков.</p>	Таблицы по цветоведению.		
8	<p><b>Изобразить можно и то, что невидимо (настроение)</b></p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.</p> <p><b>Осознавать, что</b></p>			<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и</p>			

	<p>Выражение настроения в изображении. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p>	<p><i>изобразить можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i></p>			<p>эмоциями. <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). <b>Изображать</b> радость или грусть (работа гуашью).</p>			
9	<p><b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и <b>эмоционально оценивать, отвечать на вопросы</b> по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>			<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <b>Воспринимать и эмоционально оценивать</b> выставку творческих работ одноклассников. <b>Участвовать</b> в обсуждении выставки. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и</p>	<p>Мультимедийная презентация о видах изобразительного искусства</p>		

					эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).			
<b>2 четверть (7ч)</b>								
<b>Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)</b>								
1	<p><b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразии украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивой; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). <b>Наблюдать</b> и <b>эстетически оценивать</b> украшения в природе. <b>Видеть</b> неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, <b>любоваться</b> красотой природы. <b>Создавать</b> роспись цветов-</p>	Мультимедийная презентация «Цветы»		

	форм, окраски, узорчатых деталей.		<p>материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</p> <p>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	содержания и средств его выражения.	заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). <b>Составлять</b> из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).			
2	<p><b>Красоту надо уметь замечать.</b></p> <p>Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.</p> <p>Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>			<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров,</p>	Видеофильм о русской природе.		

					<p>расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>			
3	<p><b>Узоры на крыльях</b> Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.). Выразительность фактуры. Соотношение пятна и линии.</p>				<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный</p>	Мультимедийная презентация о бабочках.		

					эскиз на листе бумаги.			
4	<p><b>Красивые рыбы.</b> Украшение рыбки, выполненное цветным пятном в технике монотопия.</p>	<p><b>Находить</b> природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.</p>			<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p>	Мультимедийная презентация о рыбах.		
5	<p><b>Украшение птиц.</b> Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p>				<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> <p><b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и</p>	Мультимедийная презентация о птицах.		

					геометрические мотивы. <b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.			
6	<p><b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Мастер Украшения — мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <i>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</i></p>			<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	Презентация о мастерстве человека. Национальные узоры.		

7	<p><b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <i>Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i></p>			<p><b>Рассматривать</b> изображения сказочных героев в детских книгах. <b>Анализировать</b> украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их. <b>Изображать</b> сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	<p>Презентация о мастерстве человека. Национальные узоры.</p>			
<b>3 четверть (9ч)</b>									
1	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые</p>	<p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании</p>			<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма</p>	<p>Цветная бумага, фольга, ножницы.</p>			

	навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	новогодних украшений.			действий. <b>Создают</b> <b>ь</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). <b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.				
<b>Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)</b>									
2	<b>Постройки в нашей жизни</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки и, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи,	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с	<b>Рассматривать и сравнивать</b> , различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и	Мультимедийная презентация «Цветочный город»			

	создавая для них нужную форму — удобную и красивую.		<p>процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <p>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</p> <p>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</p> <p>- уметь организовать место занятий.</p>	товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.			
3	<p><b>Домики, которые построила природа.</b></p> <p>Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек, их формы и конструкции.</p> <p>Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.</p> <p>Соотнош</p>	<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p>	<p>художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p> <p><b>Изображать</b> придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.</p>				
					<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции.</p> <p><b>Изображать</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	Мультимедийная презентация «Цветочный город»		

	ение форм и их пропорций.						
4.	<p><b>Домики, которые построила природа. Дома бывают разными</b></p> <p>Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм.</p>	<p><b>Соотносить</b> внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p><b>Анализировать</b>, из каких основных частей состоит дома.</p>			<p><b>Наблюдать</b> постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), <b>анализировать</b> их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изобразить</b> (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.</p>	<p>Мультимедийная презентация «Цветочный город»</p>	
5-6	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b></p> <p>Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его</p>	<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.</p>			<p><b>Понимать</b> взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. <b>Придумывать и изображать</b> фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа</p>	<p>Мультимедийная презентация «Т.Маврина. Иллюстрации»</p>	

	наполнение. Красота и удобство дома.				восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону			
7-8	<b>Строим город</b> Конструир ование игрового города. Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивно й фантазии и наблюдательн ости в работе архитектора.	<b>Рассматривать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладевать</b> первичными навыками конструирования из бумаги.			<b>Рассматр ивать</b> и <b>сравнивать</b> реальные здания разных форм. <b>Овладева ть</b> первичными навыками конструирован ия из бумаги. <b>Констру ровать</b> (строить) из бумаги (или коробочек- упаковок) разнообразные дома, <b>создавать</b> коллективный макет игрового городка.	Фрагменты мультфильмов		
9	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструк ция предмета. Любое изображение — взаимодействи	<b>Анализировать</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.			<b>Анализируют</b> различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. <b>Составлять, конструируют</b>	Программа Paint для учителя с проецированием на экран		

	е нескольких простых геометрических форм.				ь из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.			
<b>4 четверть (8ч)</b>								
1-2	<p><b>Строим вещи.</b> Конструирование предметов быта.</p> <p>Как наши вещи становятся красивыми и удобными?</p>	<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>			<p><b>Понимать</b>, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий</p>	Мультимедийная презентация «Дизайнер бытовых вещей»		
3	<b>Город, в котором мы</b>	<b>Понимать</b> , что в создании городской			<b>Понимать</b> , что в создании			

	<p><b>живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.</p>	<p>среды принимает участие художник-архитектор. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>			<p>городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. <b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления. <b>Делать зарисовки</b> города по впечатлению после экскурсии. <b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. <b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. <b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической</p>			
--	---	--	--	--	--	--	--	--

				деятельности			
<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)</b>							
4	<p><b>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</b></p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.</p> <p>В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p>	<p><u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p>	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>- понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</p> <p>- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;</p> <p>- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p><b>Различать</b> три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p><b>Анализировать</b> деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</p> <p><b>Воспринимать и обсуждать</b> выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), <b>выделять</b> в них знакомые средства выражения, <b>определять</b></p>	Мультимедийная презентация «Произведения искусства в жизни человека»	

			<p><u>Регулятивные УУД:</u>  - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,  - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий.</p>		задачи, которые решал автор в своей работе.			
5.	<p><b>«Сказочная страна».</b>  <b>Создание панно.</b>  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p>	<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.</p>			<p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организовано в команде одноклассников под руководством учителя.  <b>Создавать</b> коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.</p>	Презентация		
6	<p><b>«Праздник весны».</b>  <b>Конструирование из бумаги.</b>  Конструирование из бумаги объектов природы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> и <b>анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p>			<p><b>Наблюдать и анализировать</b> природные формы.  <b>Овладевать</b> художественными приемами работы с бумагой (бумагопластик а), графическими материалами, красками.  <b>Фантазировать</b></p>	Мультимедийная презентация.		

					<p><b>ь,</b>  <b>придумывать</b>  декор на основе алгоритмически заданной конструкции.  <b>Придумывать,</b>  как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.</p>			
7	<p><b>Урок любования. Умение видеть.</b>  Восприятие красоты природы.  Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p>	<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <i><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни</i></p>			<p><b>Уметь повторить</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  <b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными</p>	Мультимедийная презентация.		

		<p>(художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			<p>ми материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p>			
8	<p><b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b></p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ лета в творчестве российских художников.</p> <p>Картина и</p>	<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p>			<p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций</p>	<p>Мультимедийная презентация «Лето в творчестве российских художников»</p>		

	скульптура. Репродукция.	<p><b>Выразить</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.</p>			картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. <b>Выразить</b> в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью)			
--	-----------------------------	--	--	--	---	--	--	--

### Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	А.А.Плешаков	Школа России. Концепция и программы для начальной школы. В 2ч, Ч.2	2010	Москва «Просвещение»
2	Л.В.Шампарова	Изобразительное искусство. 1-4 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.Неменского	2011	Москва «Просвещение»
3	Неменская Л.А.	Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений	2011	Москва «Просвещение»
4	Неменский Б.М.	Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 классы: пособие для учителя	2008	Москва «Просвещение»
5	Коротеева Е.И.	Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы	2009	Москва «Просвещение»