

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Спицинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/_____

_____ г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом

от 30.08.2018 г. № 52

директор

_____/ В. А. Оськина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
10 класс
на 2018 -2019 учебный год**

**Учитель Красина Наталья Михайловна
Квалификационная категория: высшая,
приказ Министерства образования
Тульской области №25 –л от12.02.2015г.**

**п. Спицинский
2018 г.**

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:

- Закон РФ «Об образовании» №32661-1 ФЗ от 10.07.1992 г. С последующими изменениями.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24. 12. 2010 г. №822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011 – 2012 учебный год».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2. 4.2.2821-10).
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы под редакцией В. Я Коровиной. Москва. «Просвещение» 2002 - 2014 год.
- «Литература. 10 класс. Методические советы» В. П. Журавлев. Москва. «Просвещение». 2001 -2014 год.
- Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.
- Устав МОУ Спицинская СШ», учебный план МОУ «Спицинская СШ».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко- культурными сведениями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение», - утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную

правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно трудная, но почетная задача. То же можно сказать о формировании вдумчивого, талантливого читателя «Счастлив учитель, которому удастся легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливых, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник-читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрических круга (5-9 классы и 10-11 классы). Внутри первого концентрического круга три возрастные группы (5-6 классы, 7-8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Предлагаемая программа рассчитана на общеобразовательную школу. Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков, системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем (например, 5 класс – внимание к книге, 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев, 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, 8 класс – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы, 10, 11 классы – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература 19 и 20 веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце каждого класса, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как сделано это в учебнике 6 класса).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе или увиденном спектакле.

Все учебники данной программы (особенно первого концентратора – 5 – 9 классы) снабжены рисунками лучших художников-иллюстраторов. Очень важно, чтобы постепенно от класса к классу у школьников накапливался опыт работы с ними и знание выдающихся русских иллюстраторов.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый в данной программе, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомить с романом «Евгений Онегин» в 9 классе и изучить его в 10-м; осмыслить отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» в 7 классе и изучить оду в 9-м; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считали необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне...», И. Тургенев «Бежин луг», В. Короленко «В дурном обществе» и др.), традиционно изучаемые в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о литературном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентратора 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет

способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10 – 11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений).

Одним из признаков верной интерпретации текста является выразительное чтение учащихся. Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказывать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть в форме устной и письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентрика и на уроках риторики в старших классах. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьников.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного изучения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

С т а р ш и е к л а с с ы . К у р с н а и с т о р и к о – л и т е р а т у р н о й о с н о в е .

Содержание курса на историко-литературной основе составляет прежде всего чтение и изучение художественных произведений. Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотнесенность общечеловеческого и конкретно-исторического подходов дает возможность учителю обратиться к «вечным» темам. Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10-11 классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

Учитель может избрать любой из вариантов изучения произведений, включенных в программу (монографический или обзорный), так как курс 10 класса включает монографические темы и обзоры литературы отдельных периодов.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Ц е л и.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Умения и навыки

Устно:

Выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.)

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

Письменно:

Составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, частушки, поговорки, эссе, очерка – на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

Учебно-методическое обеспечение

Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2011.

В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Н. В. Беляева, А. Е. Иллюминарская, В. Н. Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В. И. Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

4. Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006

Требования к уровню подготовки учащихся

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,

- объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
-
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 - использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - 1) создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
 - 2) участия в диалоге или дискуссии;
 - 3) самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - 4) определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Срок реализации рабочей программы – 5 лет.

Основное содержание курса

Программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. Москва. «Просвещение». 2002 - 2014 год.

Учебник «Русская литература 19 века» Ю.В.Лебедева. Москва. «Просвещение» 2002 -2014 год.

105 часов (3 часа в неделю)

1. Введение-1 час.
2. Творчество Г.Р.Державина-1 час.
3. Творчество В.А.Жуковского-2 часа.
4. Творчество К.Н.Батюшкова-1 час.
5. Творчество А.С.Пушкина-4 часа.
6. Творчество М.Ю.Лермонтова-4 часа.
7. Творчество Н.В.Гоголя-5 часов.
8. Творчество И.А.Гончарова-5 часов.
9. Творчество А.Н.Островского-5 часов.
10. Творчество И.С.Тургенева-6 часов.
11. Творчество Ф.И.Тютчева-2 часа.
12. Творчество А.А.Фета, А. К. Толстого-2 часа.
13. Творчество Н.А.Некрасова-6 часов.
14. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина-5 часов.
15. Творчество Л.Н.Толстого-17 часов.
16. Творчество Ф.М.Достоевского-13 часов.
17. Творчество Н.С.Лескова-5 часов.
18. Творчество А.П.Чехова-12 часов.

19. Из литературы народов мира. Творчество К. Хетагурова – 1 час.
20. Обзор зарубежной литературы - 1 час.
22. Творчество Ги де Мопассана - 1 час.
23. Творчество Г. Ибсена – 1 час.
24. Творчество А. Рембо - 1 час.
25. Повторение изученного материала - 3 часа.

Содержание тем учебного курса

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик»,

«Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе.

Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.

Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы

крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути.

Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа.

Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало

«Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя.

Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания

Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и

эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-

психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские,

нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и

Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и

патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».

Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное

значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую

литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог

(развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и

«натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история.

Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете произведения.

Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная

роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-

нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема со-

циальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального

героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души.

Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова.

Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе.

«Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами.

Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе.

«Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Тематическое планирование

| 10 класс 105 часов | | |
|--------------------|--|------------------|
| № раздела | Название темы раздела | Количество часов |
| 1. | Введение | 1 час |
| 2. | Творчество Г. Р. Державина | 1 час |
| 3. | Творчество В. А. Жуковского | 2 часа |
| 4. | Творчество К. Н Батюшкова | 1 час |
| 5. | Творчество А.С. Пушкина | 4 часа |
| 6. | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 часа |
| 7. | Творчество Н. В. Гоголя | 5 часов |
| 8. | Творчество И. А. Гончарова | 5 часов |
| 9. | Творчество А. Н. Островского | 5 часов |
| 10. | Творчество И. С. Тургенева | 6 часов |
| 11. | Творчество Ф. И. Тютчева | 2 часа |
| 12. | Творчество А. А. Фета | 2 часа |
| 13. | Творчество Н. А. Некрасова | 6 часов |
| 14. | Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина | 5 часов |
| 15. | Творчество Л. Н. Толстого | 17 часов |
| 16. | Творчество Ф. М. Достоевского | 13 часов |
| 17. | Творчество Н. С. Лескова | 5 часов |
| 18. | Творчество А. П. Чехова | 12 часов |
| 19. | Из литературы народов мира. Творчество К. Хетагурова | 1 час |
| 20. | Обзор зарубежной литературы | 1 час |
| 21. | Творчество Ги де Мопассана | 1 час |
| 22. | Творчество Г. Ибсена | 1 час |
| 23. | Творчество А. Рембо | 1 час |
| 24. | Обобщение материала по зарубежной литературе | 1 час |
| 25. | Повторение изученного материала | 3 часа |

Календарно-тематическое планирование Литература 10 класс

| № урока | № урока в теме | Тема урока | Календарные сроки | | Примечания |
|---|-------------------------|--|----------------------|--------------|------------|
| | | | Дата план | Дата факт | |
| Введение – 1 час | | | | | |
| 1 | 1 | <p>Россия в первой половине 19 века. «Дней Александровых прекрасное начало».</p> <p>Движение декабристов. Воцарение Николая I. Оживление вольнолюбивых настроений. Отголоски классицизма.</p> <p>Сентиментализм. Языковая реформа Н. М. Карамзина. Полемика «Беседы любителей русского слова» и «Арзамаса».</p> <p>Возникновение романтизма. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.</p> <p>Русская литература второй половины 19 века. Падение крепостного права.</p> <p>Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Ведущие журналы – «Современник» и «Отечественные записки». Расцвет русского романа, драматургии. Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Социально- историческая критика, «органическая», эстетическая. Зарождение народнической идеологии и литературы.</p> <p>Господство малой формы (рассказа) в творчестве Чехова. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.</p> | | | |
| Творчество Г. Р. Державина – 1 час | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 2 | 1 | <p>Г. Р. Державин – величайший лирик 18 века. Жизнь и творческий путь. Т. Л. Ода как жанр лирической поэзии. Г. Р. Державин – поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Классцистические и реалистические элементы в творчестве поэта.</p> <p>Г. Р. Державин. Стихотворения «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог», «Властителям и судиям», «Снигирь», «Памятник». Жанр оды в творчестве Г. Р. Державина, его разнообразие и преобразование.</p> | | | |
| Творчество В. А. Жуковского – 2 часа | | | | | |
| 3 | 1 | <p>В. А. Жуковский – первый поэт-романтик 19 века. Жизнь и творческий путь. Личность поэта (духовная высота, патриотизм, деятельная доброта).</p> <p>В. А. Жуковский. Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море». Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) их своеобразие. Романтизм как философия жизни и художественный мир поэта. Черты романтизма в стихотворениях В. А. Жуковского.</p> | | | |
| 4 | 2 | <p>В. А. Жуковский. Баллады «Светлана», «Эолова арфа» и другие. Т. Л. Баллада. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы. В. А. Жуковский – переводчик. Его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.</p> | | | |
| Творчество К. Н. Батюшкова, И. А. Крылова – 1 час | | | | | |
| 5 | 1 | <p>К. Н. Батюшков – младший современник Жуковского. Жизнь и творческий путь. Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского.</p> <p>К. Н. Батюшков. Стихотворения «Радость», «Вакханка», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции». Черты романтизма в стихотворениях.</p> <p>Обзор творчества И. А. Крылова. Художественный мир Крылова. Мировоззренческие истоки реализма. Поэтика крыловских басен. Общациональное содержание басен Крылова.</p> | | | |
| Творчество А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина – 4 часа | | | | | |
| 6 | 1 | <p>А. С. Грибоедов – предшественник</p> | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | Пушкина. Обзор комедии «Горе от ума». Поэтика комедии. А. С. Пушкин. Жизнь и творческий путь. Лирика, ее гуманизм. Художественные открытия Пушкина. | | | |
| 7 | 2 | Лирика А. С. Пушкина. «Пророк», «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Отцы пустынноики и жены непорочны», «Я вас любил», «Осень», «Сожженное письмо», «На холмах Грузии», «Погасло дневное светило», «Безумных лет угасшее веселье». Красота, Добро, истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние философских, гражданских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. А. С. Пушкин. «Полтава», «Медный всадник», «Борис Годунов», романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма А. С. Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. | | | |
| 8 | 3 | А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Углубление реализма в драматургии. Своеобразие «маленьких трагедий». Значение творчества А. С. Пушкина для русской культуры. А. С. Пушкин. Проза. «Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка». Реализм прозы А. С. Пушкина. Своеобразие прозаических произведений. Внимание к «маленькому человеку». | | | |
| 9 | 4 | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман в стихах. Углубление реализма в романе. Отличие от романа в прозе. Творческая история романа. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Социально – историческое и общечеловеческое значение нравственных проблем романа. Богатство | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| | | и своеобразие языка, широта охвата действительности, единство лирического и эпического начал. «Евгений Онегин» как первый реалистический роман в русской литературе. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, «органическая» - А. А. Григорьев, «почвенники» - Ф. М. Достоевский, философская критика начала 20 века, писательские оценки). | | | |
| Творчество М. Ю. Лермонтова – 4 часа | | | | | |
| 10 | 1 | <p>М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творческий путь. Развитие в его творчестве пушкинских традиций. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии. Ранние романтические стихи.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. Лирика. «Я не унижусь пред тобою», «Дума», «Как часто пестрою толпою окружен», «Поэт», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва», «Родина». Основные настроения – чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной, жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.</p> | | | |
| 11 | 2 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри», «Демон». Романтические поэмы, характеры романтических героев, отражение в них одиночества автора.</p> | | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| 12 | 3 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» как социально – психологический и философский роман. Роль автора и рассказчиков в романе. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Объединение отдельных новелл в единое композиционное целое для раскрытия образа Печорина. Онегин и Печорин; проблемы несостоятельности индивидуализма, ответственность человека перед людьми.</p> <p>М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме в романе. Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Т. Л. Реализм и романтизм, их соотношение и взаимовлияние.</p> | | | |
| 13 | 4 | <p>М. Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин – «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Мастерство Лермонтова – драматурга.</p> | | | |
| Творчество Н. В. Гоголя – 5 часов | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|
| 14 | 1 | <p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творческий путь. Гоголь и Пушкин. Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений.</p> <p>Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантазия. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико- героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» -идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское).</p> <p>Н. В. Гоголь. «Петербургские повести». Сочетание трагедии и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Герой в слове автора и в слове рассказчика («Шинель»). «Маленький человек» на ветрах вселенной. Бунт «маленького человека» и его бессмысленность.</p> | | | |
| 15 | 2 | <p>Драматургия Н. В. Гоголя. Комедия «Женитьба» и ее смысл. «Ревизор». «Миражная» интрига. Тип Хлестакова. Провинциальный город в «Ревизоре». Художественно- философский смысл. Т. Л. Герой и антигерой, литературный тип. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех.</p> | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 16 | 3 | <p>Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Замысел и смысл названия поэмы. Поэма о величии России. Трехтомный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Понятие о жанре в свете замысла Гоголя. Причина незавершенности поэмы. Русь народная, помещичья, чиновничья; проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мертвые души». Чичиков как антигерой. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.</p> | | | |
| 17 | 4 | <p>Духовный кризис Гоголя и «Выбранные места из переписки с друзьями». В. Г. Белинский о первом томе «Мертвых душ», общем трехтомном замысле и автобиографических, исповедальных сочинениях Гоголя. Поэма в оценке Белинского. Ответ Гоголя на критику.</p> | | | |
| 18 | 5 | <p>Р. р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.</p> | | | |
| Творчество И. А. Гончарова – 5 часов | | | | | |
| 19 | 1 | <p>И. А. Гончаров. Жизнь и творческий путь. Гончаров – наследник Пушкина и «натуральной школы». Произведения и статьи Гончарова.</p> | | | |
| 20 | 2 | <p>И. А. Гончаров. «Обыкновенная история». Преодоление ограниченности, принципов «натуральной школы» в романе. Краткое содержание романа. Столкновение двух типов – романтика-идеалиста и реалиста – циника.</p> | | | |
| 21 | 3 | <p>И. А. Гончаров. «Обломов». Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа, их отношение к Обломову.</p> | | | |
| 22 | 4 | <p>И. А. Гончаров. «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление. Роман в зеркале русской критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «Обломов» роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).</p> | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 23 | 5 | И. А. Гончаров как литературный критик («Милльон терзаний»). Т. Л. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. | | | |
| Творчество А. Н. Островского – 5 часов | | | | | |
| 24 | 1 | А. Н. Островский. Жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Островский – основоположник русского реалистического театра. Ранние произведения «Свои люди – сочтемся». Драматургия славянофильского периода. Разрыв с «Москвитянином». | | | |
| 25 | 2 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Тема «горящего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей. | | | |
| 26 | 3 | А. Н. Островский. Драма «Гроза». Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Народные герои пьес Островского. Живописность, красочность языка. Т. Л. Драма как род литературы. Жанры комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт. | | | |
| 27 | 4 | А. Н. Островский. «Снегурочка». Исторические пьесы и пьесы в народном духе. Прославление поэтически изображенных этических ценностей (добро, красота, любовь, справедливость). Пьесы об актерах и театре. | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 28 | 5 | <p>А. Н. Островский. «Бесприданница». Пьесы о новых, европеизированных предпринимателях. Трагедия старого столичного и провинциального дворянства. «Бесприданница» как символ уходящей в прошлое России праздных мечтательниц и обольстительно-прекрасных идеалисток.</p> <p>А. Н. Островский в критике. («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова, «После «Грозы» Островского А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского».</p> <p>Р. р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского и пьесе «Гроза».</p> | | | |
| Творчество И. С. Тургенева – 6 часов | | | | | |
| 29 | 1 | <p>И. С. Тургенев. Жизнь и творческий путь. «Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве И. С. Тургенева.</p> <p>Романы И. С. Тургенева – художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах Тургенева.</p> <p>Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры.</p> | | | |
| 30 | 2 | <p>И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни. Т. Л. Роман (частная жизнь в исторической панораме. Герой- идеолог. Героини как носительницы историко – символического подтекста. Социально – бытовые и общечеловеческие стороны в романе).</p> | | | |
| 31 | 3 | <p>И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники.</p> <p>Трагическое одиночество героя. Поиск «сознательно- героической» натуры как ответ на противоречия эпохи.</p> | | | |
| 32 | 4 | <p>И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Стилистическое богатство, утонченность, поэтичность языка писателя.</p> | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 33 | 5 | Критика о И. С. Тургеневе (Д. И. Писарев «Базаров», Н. Страхов «Отцы и дети» И. С. Тургенева). И. С. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. | | | |
| 34 | 6 | Р. р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева и роману «Отцы и дети». | | | |
| Творчество Ф. И. Тютчева – 2 часа | | | | | |
| 35 | 1 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творческий путь. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей. Т. Л. Лирика. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии. | | | |
| 36 | 2 | Ф. И. Тютчев. Лирика. «Не то, что мните вы, природа», «Еще земли печален вид», «Как хорошо ты, о море ночное», «Я встретил вас», «Эти бедные селенья», «Нам не дано предугадать» и другие. Философские мотивы поэзии Тютчева. Пластичность и символический смысл поэтических образов. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Ф. И. Тютчев. Лирика. Основной жанр – лирический фрагмент. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. | | | |
| Творчество А. А. Фета, А. К. Толстого – 2 часа | | | | | |
| 37 | 1 | А. А. Фет. Жизнь и творческий путь. Двойственность личности и судьбы Фета – практичного помещика и поэта. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. А. А. Фет. Лирика. «Даль», «Шепот, робкое дыханье», «Еще майская ночь», «Летний вечер тих и ясен», «Я пришел к тебе с приветом», «Заря прощается с зимой», «Это утро, радость эта», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Облаком волнистым», «Поэтам», «На железной дороге». Проникновенное чувство родной природы, единство ее с человеком. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». А. А. Фет. Лирика. Утонченно –чувственный психологизм | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| | | любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Т. Л. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии. | | | |
| 38 | 2 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь наш батюшка. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. | | | |
| Творчество Н. А. Некрасова – 6 часов | | | | | |
| 39 | 1 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творческий путь. Некрасов – журналист. Противоположность литературно – художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. | | | |
| 40 | 2 | Н. А. Некрасов. Лирика. «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро», «Я не люблю иронии твоей», «Пророк», «Зине», «Питая ненавистью грудь», «Еду ли ночью по улице темной», «Песня Еремушке». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в поэзии Некрасова. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Социальная трагедия народа в городе и в деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Н. А. Некрасов. Лирика Поэмы. «Дедушка». Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. | | | |
| 41 | 3 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. | | | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|--|--|
| 42 | 4 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. | | | |
| 43 | 5 | Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Т. Л. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы. Стиль как выражение художественной мысли писателя. | | | |
| 44 | 6 | Р. р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова и поэме «Кому на Руси жить хорошо». | | | |
| Творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина – 5 часов | | | | | |
| 45 | 1 | М. Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творческий путь. Т. Л. Сатира как выражение общественной позиции писателя. | | | |
| 46 | 2 | М. Е. Салтыков – Щедрин. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Т. Л. Фантастика, гротеск, эзопов язык. | | | |
| 47 | 3 | М. Е. Салтыков – Щедрин. «Господа Головлевы». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в творчестве М. Е. Салтыкова – Щедрина. | | | |
| 48 | 4 | М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. | | | |
| 49 | 5 | М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Терпение народа как национальная отрицательная черта. Т. Л. Жанр памфлета. М. Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города». Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя. | | | |
| Творчество Л. Н. Толстого – 17 часов | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 50 | 1 | Л. Н. Толстой. Жизнь и творческий путь. Начало творческого пути. Л. Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность». Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. | | | |
| 51 | 2 | Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Метель», «Два гусара», «Альберт», «Три смерти». «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Повести, созданные до «Войны и мира». | | | |
| 52 | 3 | Л. Н. Толстой. «Казачьи». Нравственные искания Оленина. | | | |
| 53 | 4 | Л. Н. Толстой. «Война и мир» - роман – эпопея, вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. | | | |
| 54 | 5 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало, вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. | | | |
| 55 | 6 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. | | | |
| 56 | 7 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). | | | |
| 57 | 8 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. | | | |
| 58 | 9 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Нравственно- психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные, | | | |

| | | | | | |
|---|----|--|--|--|--|
| | | эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. | | | |
| 59 | 10 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. | | | |
| 60 | 11 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. | | | |
| 61 | 12 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Т. Л. Роман. | | | |
| 62 | 13 | Л. Н. Толстой. «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. Т. Л. Внутренний монолог. | | | |
| 63 | 14 | 1870 –е годы – период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Т. Л. Психологизм художественной прозы. Л. Н. Толстой. «Хаджи- Мурат». Основные направления духовных исканий и их отражение в повести. | | | |
| 64 | 15 | Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». «Мысль семейная» в романе. Нравственный закон в жизни человека и философская проблематика романа. Конфликт Анны с обществом. Левин и его раздумья о жизни, отражение в них опыта Л. Н. Толстого. | | | |
| 65 | 16 | Л. Н. Толстой. «Воскресение». Свообразие религиозно – эстетических и этических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. «Воскресение» как новый тип романа. Символический смысл названия. Обличение социально- нравственных основ современной жизни. Всемирное значение творчества Л. Н. Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. | | | |
| 66 | 17 | Р. р. Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого и роману «Война и мир». | | | |
| Творчество Ф. М. Достоевского – 13 часов | | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|--|--|--|
| 67 | 1 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и творческий путь. Ф. М. Достоевский, Н. В. Гоголь и «натуральная школа». Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Высокая оценка романа В. Г. Белинским. Кружок Петрашевского. Арест, каторга и ссылка. Формирование идеологии «почвенничества». | | | |
| 68 | 2 | Ф. М. Достоевский. «Записки из Мертвого дома». Возвращение из ссылки и новые произведения («Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья»). Полемика с революционными демократами. | | | |
| 69 | 3 | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. | | | |
| 70 | 4 | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. Многоплановость и сложность социально – психологического конфликта в романе. | | | |
| 71 | 5 | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. | | | |
| 72 | 6 | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепрощающей любви как антитеза бунту Раскольникова. | | | |
| 73 | 7 | Ф. М. Достоевский. «Преступление и наказание». Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Т. Л. Нравственно- психологический и идеологический роман. | | | |

| | | | | | |
|---|----|---|--|--|--|
| 74 | 8 | Ф. М. Достоевский. «Идиот». История замысла и образа князя- Христа. Идея «положительно прекрасного человека». Ф. М. Достоевский. «Идиот». Князь Мышкин и его судьба. Трагедия добра и красоты в мире. Христианское смирение и всепрощение как вечные этические ценности. Проблемы веры и неверия. | | | |
| 75 | 9 | Ф. М. Достоевский. «Идиот». Судьба Настасьи Филипповны как сюжетная основа романа. Другие образы, их художественная роль в романе. Россия и Запад в раздумьях писателя. | | | |
| 76 | 10 | Ф. М. Достоевский. «Бесы» как роман-хроника и роман- памфлет. | | | |
| 77 | 11 | Ф. М. Достоевский. «Подросток». Традиция «романа воспитания». Т. Л. Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. | | | |
| 78 | 12 | Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы» как итог творчества писателя. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Речь Ф. М. Достоевского о Пушкине. Ф. М. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. | | | |
| 79 | 13 | Р. р. Сочинение по творчеству Ф. М. Достоевского и роману «Преступление и наказание». | | | |
| Творчество Н. С. Лескова – 5 часов | | | | | |
| 80 | 1 | Н. С. Лесков. Жизнь и творческий путь. Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. | | | |
| 81 | 2 | Н. С. Лесков. «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Характер и трагическая судьба талантливого русского человека. | | | |
| 82 | 3 | Н. С. Лесков. «Очарованный странник». Фольклорное начало в повести. Самобытность языка писателя. | | | |
| 83 | 4 | Н. С. Лесков. «Человек на часах», «Левша». Талант и творческий дух человека из народа. Борьба за счастье, за право быть человеком. | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 84 | 5 | Н. С. Лесков. «Запечатленный ангел», «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и к людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Т. Л. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации. | | | |
| Творчество А. П. Чехова – 12 часов | | | | | |
| 85 | 1 | А. П. Чехов. Жизнь и творческий путь. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. | | | |
| 86 | 2 | А. П. Чехов. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий». Спор с традицией изображения «маленького человека». Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах А. П. Чехова. А. П. Чехов. «Хирургия», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и другие рассказы. Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. | | | |
| 87 | 3 | А. П. Чехов. «Скучная история», «Учитель словесности», «Случай из практики». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. | | | |
| 88 | 4 | А. П. Чехов. «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья», «Душечка», «Дама с собачкой». Художественный объективизм Чехова. Мысли писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. | | | |
| 89 | 5 | А. П. Чехов. «Дуэль», «Палата № 6». Темы настоящей правды, социального и философского безумия. Лаконизм повествования, приемы подтекста, объективность в изображении жизни, скрытый лиризм, искусство детали. Утонченный реализм прозы писателя. Т. Л. Рассказ. | | | |
| 90 | 6 | А. П. Чехов. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Конфликт обыденного идеального, судьба | | | |

| | | | | | |
|--|----|---|--|--|--|
| | | надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. | | | |
| 91 | 7 | Драматургия А. П. Чехова. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. | | | |
| 92 | 8 | А. П. Чехов. «Вишневый сад». Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Разлад желаний и стремлений героев и реальности жизни как основа драматургического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинно человеческой жизни. | | | |
| 93 | 9 | А. П. Чехов. «Вишневый сад». Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». | | | |
| 94 | 10 | Обзор драматических пьес А. П. Чехова «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня». Новаторство чеховской драматургии: отсутствие борьбы – интриги, психологический подтекст, символическая функция пейзажа. Сложная жанровая природа пьес писателя. | | | |
| 95 | 11 | А. П. Чехов. «Дом с мезонином». Богимовские впечатления в повести. Значение художественного наследия А. П. Чехова для русской и мировой литературы. Т.Л. стиль Чехова-рассказчика. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст. | | | |
| 96 | 12 | Р. р. Сочинение по творчеству А. П. Чехова и пьесе «Вишневый сад». | | | |
| Из литературы народов мира – 1 час | | | | | |
| 97 | 1 | Коста Хетагуров. Жизнь и творческий путь. Стихотворения из сборника «Осенняя лира». Поэзия Хетагурова и фольклор, близость к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа. | | | |
| Из зарубежной литературы (обзор)– 1 час | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 98 | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Символизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. | | | |
| Творчество Ги де Мопассана - 1 час | | | | | |
| 99 | 1 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Ги де Мопассан. «Ожерелье». Мастерство композиции, неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. | | | |
| Творчество Г. Ибсена – 1 час | | | | | |
| 100 | 1 | Г. Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщин. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как драма идей и психологическая драма. | | | |
| Творчество А. Рембо – 1 час Повторение изученного материала – 3 часа | | | | | |
| 101 | 1 | А. Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Символизм стихотворения. А. Рембо. «Пьяный корабль». Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Своеобразие поэтического языка. | | | |
| Обобщение материала по зарубежной литературе – 1 час | | | | | |
| 102 | 1 | Обобщение изученного материала по зарубежной литературе. | | | |
| Повторение изученного материала – 3 часа | | | | | |
| 103 | 1 | Повторение изученного материала | | | |
| 104 | 2 | Повторение изученного материала | | | |
| 105 | 3 | Повторение изученного материала. Рекомендации для летнего чтения. | | | |