Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Спицинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УМР

_____/_____

_____ г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом

от _30. 08. 2018__г. №52_

директор

_____/_В. А. Оськина_



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
9 класс
на 2018 -2019 учебный год

Учитель Красина Наталья Михайловна
Квалификационная категория: высшая,
приказ Министерства образования
Тульской области №25 –л от12.02.2015г.

п. Спицинский
2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих документов:
- Закон РФ «Об образовании» №32661-1 ФЗ от 10.07.1992 г. С последующими изменениями.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 24. 12. 2010 г. №822 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в общеобразовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2011 – 2012 учебный год».
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2. 4.2.2821-10).
- Программа по литературе для общеобразовательных учреждений 5 – 11 классы под редакцией В. Я Коровиной. Москва. «Просвещение» 2010 - 2014 год.
Устава МОУ Спицинская СШ», учебного плана МОУ «Спицинская СШ».

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценки и анализа художественных произведений, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко- культурными сведенями, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение – вот лучшее учение»,- утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения. Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную

правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Анализ текста, при котором не нарушается особое настроение учащихся, возникающее при первом чтении, несомненно трудная, но почетная задача. То же можно сказать о формировании вдумчивого, талантливого читателя. «Счастлив учитель, которому удается легко и свободно перейти с учениками от простого чтения к чтению сознательному и вдумчивому, а отсюда – к изучению и анализу образцов художественной литературы без потери того наслаждения, которое дает человеку искусство». И еще: «Литературе также нужны талантливые читатели, как и талантливые писатели. Именно на них, на этих талантливы, чутких, обладающих творческим воображением читателей, и рассчитывает автор, когда напрягает свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действий, верного слова. Художник-автор берет на себя только часть работы. Остальное должен дополнить своим воображением художник- читатель» (С. Я. Маршак. «Воспитание словом»). Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и диалога автора с читателем, его надежду на понимание читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5- 9 классы и 10 – 11 классы). Внутри первого концентра три возрастные группы (5- 6 классы, 7 – 8 классы и 9 класс). Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, со второй – активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений. В 9 классе изучение литературы идет на принципиально новой основе – подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», Грибоедов, Карамзин и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

В 10 -11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Предлагаемая программа рассчитана на общеобразовательную школу. Главной идеей предлагаемой программы является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе 18, 19 и 20 веков, системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом, от знакомства с отдельными сведениями по истории создания произведения и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и пр.).

Каждый из курсов (классов) обращает внимание на одну из ведущих проблем (например, 5 класс – внимание к книге, 6 класс – художественное произведение и автор, характеры героев, 7 класс – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы, 8 класс – взаимосвязь литературы и истории, 9 класс – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы, 10, 11 классы – линейный курс на историко-литературной основе (русская литература 19 и 20 веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце каждого класса, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста (например, как сделано это в учебнике 6 класса).

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие – читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе или увиденном спектакле.

Все учебники данной программы (особенно первого концентра – 5 – 9 классы) снабжены рисунками лучших художников-иллюстраторов. Очень важно, чтобы постепенно от класса к классу у школьников накапливался опыт работы с ними и знание выдающихся русских иллюстраторов.

Аннотации тем программы составлены так, чтобы учитель мог верно определить ориентиры, необходимые аспекты изучения произведения, подготовить план, конспект урока, найти оптимальные формы работы по изучению художественного произведения или творчества писателя.

Принцип концентризма, осуществляемый в данной программе, предполагает последовательное возвращение к определенным авторам и даже иногда к одному и тому же произведению. Однако естественно, что на каждом этапе перед школьниками ставятся различные задачи изучения текста: познакомить с писателем и его лучшими произведениями или углубить первоначальное впечатление от прочитанного, раскрыть подтекст усложнить анализ, раскрыть образ автора (например, познакомить с романом «Евгений Онегин» в 9 классе и изучить его в 10-м; осмыслить отрывок из «Оды на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» в 7 классе и изучить оду в 9-м; обозначить штрихи к портретам на основе рассказа учителя, подготовленных сообщений учащихся и их выразительного чтения стихотворений Ахматовой, Цветаевой, Твардовского, Заболоцкого и других поэтов в 9 классе, изучить их творчество в 11 классе).

Авторы программы считали необходимым «вернуть» важные для учащихся произведения (А. Пушкин «Дубровский», «Сказка о мертвой царевне…», И. Тургенев «Бежин луг», В. Короленко «В дурном обществе» и др.), традиционно изучаемые в школе и незаслуженно исключенные из многих альтернативных программ. В то же время предлагаются для изучения ранее не входившие в программы произведения Русского зарубежья и другие художественные тексты, необходимые для учащихся того или иного возраста, расширяющие их читательский кругозор и обогащающие их представления о литературном наследии русской и зарубежной литературы.

Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная программа концентра 5 – 9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10 – 11 классов, формирует грамотного читателя. Подобный подход поможет учащимся осмыслить сложные произведения художественной литературы каждого периода и осознать, что развитие литературы – это живое поступательное движение. Решению этих задач будет

способствовать и внимание к вопросам традиций и новаторства в русской литературе (особенно в программе курсов 10 – 11 классов), к истории создания отдельных произведений, к литературным и фольклорным истокам художественных образов, к вопросам теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений).

Одним из признаков верной интерпретации текста является выразительное чтение учащихся.Именно поэтому формирование навыков выразительного чтения должно проводиться учителем в продуманной системе: от осмысления содержания и прочтения строфы к выразительному чтению стихотворения в целом, от упражнений на уроках к конкурсному чтению (в классе, школе, районе, городе).

Серьезным результатом плодотворной работы учителя на уроках литературы является умение учащихся верно понять, интерпретировать произведение и высказывать свои суждения в процессе анализа. Обобщение результатов этой работы может быть в форме устной и письменной рецензии, сочинения (очерка, доклада, статьи и пр.), особое внимание важно обратить на совершенствование речи учащихся, систематически проводя работу со школьниками на уроках литературы и связанных с ними специальных уроках развития речи в средних классах первого концентра и на уроках риторики в старших классах. В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, очерков, рассказов и пр.). Слово учителя, которое звучит на любом уроке литературы, является не только информативным, направляющим, вдохновляющим на новую работу, но и образцом для будущего устного высказывания школьников.

Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения из сферы классного изучения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Учебно - методическое обеспечение

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Просвещение», 2014.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2010 – 2014 г.

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
3. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2014.

Требования к уровню подготовки учащихся

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.

2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции изученных произведений.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

Учащиеся должны уметь:

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат, презентацию на литературную тему (по одному источнику).
10. Писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль.
11. Писать сочинение на литературную или публицистическую тему.
12. Пользоваться словарями различных типов и справочниками.

Устно:

Правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ – подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, «художественный» (с максимальным использованием художественных особенностей текста) – небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалог литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.) каталогов.

Письменно:

Развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 – 9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 – 9 классах.

Срок реализации рабочей программы – 5 лет.

Основное содержание курса

Л и т е р а т у р а

9 класс

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение». 2007 - 2010 год.
Учебник-хрестоматия по литературе 9 класс В.Я.Коровиной. Москва. «Просвещение» 2010 - 2014 год.

105 часов (3 часа в неделю)

1.Введение-1 час.
2.Из древнерусской литературы-5 часов.
3.Из литературы 18 века. Творчество М. В. Ломоносова -2 часа.
4Творчество Г. Р. Державина-1 час.
5.Творчество А. Н. Радищева-3 часа.
6.Творчество Н. М. Карамзина-2 часа.
7.Из литературы 19 века-1 час.
8.Творчество В. А. Жуковского-2 часа
9.Творчество А.С.Грибоедова-5 часов.
10.Творчество А.С.Пушкина-8 часов.
11.Творчество М.Ю.Лермонтова-6 часов.
12.Творчество Н.В.Гоголя-6 часов.
13.Творчество А.Н.Островского-4 часа.
14.Творчество Ф.М.Достоевского-4 часа.
15.Творчество Л.Н.Толстого-4 часа.
16.Творчество А.П.Чехова-2 часа.
17.Из поэзии 19 века-1 часа.
18.Из русской литературы 20 века-1 час.
19.Творчество И.А.Бунина-2 часа.
20.Творчество М.А.Булгакова-3 часа.
21.Творчество М.А.Шолохова-3 часа.
22. Творчество А.И. Солженицына-3 часа.
23.Из русской поэзии 20 века-1 час.
24.Творчество А.А.Блока-2 часа.
25.Творчество С.А.Есенина-2 часа.
26.Творчество В.В.Маяковского-2 часа.

27.Творчество М.И.Цветаевой-2 часа.
28.Творчество Н.А.Заболоцкого-2 часа.
29.Творчество А.А.Ахматовой-2 часа.
30. Творчество Б. Л. Пастернака-2 часа.
31.Творчество А.Т.Твардовского-3 часа.
32.Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков-2 часа
33.Из зарубежной литературы-13 часов.
34. Повторение изученного материала-3 часа.

Содержание рабочей программы

Введение
Литература и ее роль в духовной жизни человека.
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.
Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.
«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.
Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА
Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Море». Романтический образ моря.
«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)***. Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***
Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)
«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».
Повесть ***«Фаталист»*** и ее философско-композиционное значение. Споры о

романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».*** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)
«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.
Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.
«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.
«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.
«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.
«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.
«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века
Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Литература XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.
Рассказ ***«Темные аллеи».*** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.
Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.
Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.
Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века
Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.
«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.
«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща

золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.
«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.
Марина Ивановна Цветаева. Слово поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.
«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.
Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».*** Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.
«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви

.
Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.
«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX-XX ВЕКОВ

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой
(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося

века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.
«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).
«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.
Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список произведений для заучивания наизусть
Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
М.В. Ломоносов. Вечерние размышления о Божием величие при случае великого северного сияния (отрывок).
Г.Р. Державин. Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
Н.М. Карамзин. Осень.
А.С. Грибоедов. Горе от ума (один из монологов Чацкого).
А.С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил…»
«Евгений Онегин» (отрывок)
М.Ю. Лермонтов. Смерть поэта. «И скучно и грустно…». Родина. Пророк. молитва.
А.А. Блок. «Ветер принес издалека…», «Ушла. Но гиацинты ждали», «О доблестях, о подвигах, о славе…» (по выбору)
С.А. Есенин. «Край ты мой заброшенный…», «Гой, ты, Русь моя родная…», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору)
В.В. Маяковский. Люблю (отрывок).

М.И. Цветаева. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…». Стихи о Москве. Стихи Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…». О красоте человеческих лиц. Можжевеловый куст. Завещание. (по выбору).
А.А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю… «Что ты бродишь, неприкаянный…», Муза, «И упало каменное слово…» (по выбору).
А.Т. Твардовский. Весенние строчки. «Земля! От влаги снеговой…» (Страна Муравия»). «Я убит подо Ржевом…» (отрывок)

Список литературы для самостоятельного чтения

Д. И. Фонвизин. Бригадир.
Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.
Н. М. Карамзин. История государства Российского.
А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.
Н. В. Гоголь. Петербургские повести.
А. Н. Островский. Пьесы.
Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.
И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.
Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.
Ф. М. Достоевский. Белые ночи.
А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.
И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.
М. Горький. Мои университеты.
Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.
М. А. Булгаков. Рассказы.
Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.
Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.
Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.
Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.
Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.
Из зарубежной литературы
У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.
ДЖ. Г. Байрон. Стихотворения
О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

Тематическое планирование

9 класс 105 часов		
№ раздела	Название темы раздела	Количество часов
1.	Введение	1 час
2.	Из древнерусской литературы	5 часов
3.	Из литературы 18 века. Творчество М. В. Ломоносова	2 часа
4.	Творчество Г. Р. Державина	1 час
5.	Творчество А. Н. Радищева	3 часа
6.	Творчество Н. М. Карамзина	2 часа
7.	Из литературы 19 века	1 час
8.	Творчество В. А. Жуковского	2 часа
9.	Творчество А. С. Грибоедова	5 часов
10.	Творчество А.С. Пушкина	8 часов
11.	Творчество М. Ю. Лермонтова	6 часов
12.	Творчество Н. В. Гоголя	6 часов
13.	Творчество А. Н. Островского	4 часа
14.	Творчество Ф. М. Достоевского	4 часа
15.	Творчество Л. Н. Толстого	4 часа
16.	Творчество А. П. Чехова	2 часа
17.	Из поэзии 19 века	1 час
18.	Из русской литературы 20 века	1 час
19.	Творчество И. А. Бунина	2 часа
20.	Творчество М. А. Булгакова	3 часа
21.	Творчество М. А. Шолохова	3 часа
22.	Творчество А. И. Солженицына	3 часа
23.	Из русской поэзии 20 века	1 час
24.	Творчество А. А. Блока	2 часа
25.	Творчество С. А. Есенина	2 часа
26.	Творчество В. В. Маяковского	2 часа
27.	Творчество М. И. Цветаевой	2 часа
28.	Творчество Н. А. Заболоцкого	2 часа
29.	Творчество А. А. Ахматовой	2 часа

30.	Творчество Б. Л. Пастернака	2 часа
31.	Творчество А. Т. Твардовского	3 часа
32.	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	2 часа
33.	Из зарубежной литературы	13 часов
34.	Повторение изученного материала	3 часа

Календарно-тематическое планирование
Литература 9 класс

№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Календарные сроки		Примечание
			Дата план	Дата факт	
Введение – 1 час					
1	1	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.			
Из древнерусской литературы-5 часов					
2	1	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров.			
3	2	"Слово о полку Игореве". История открытия памятника.			
4	3	"Слово о полку Игореве". Художественные особенности произведения.			
5	4	"Слово о полку Игореве". "Слово…"как жанр древнерусской литературы.			
6	5	Р. Р. Сочинение по "Слову о полку Игореве".			
Из литературы 18 века-2 часа					
7	1	Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.			
8	2	М. В. Ломоносов." Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года".			
Г. Р. Державин-1 час					
9	1	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. "Властителям и судиям", "Памятник".			
А. Н. Радищев-3 часа					
10	1	А. Н. Радищев. Слово о писателе. "Путешествие из Петербурга в Москву".			

11	2	А. Н. Радищев. "Путешествие из Петербурга в Москву. Критика крепостничества.			
12	3	А. Н Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Жанр путешествия. Черты сентиментализма.			
Н. М. Карамзин-2 часа					
13	1	Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение "Осень". Сентиментализм.			
14	2	Н. М. Карамзин. "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутреннему миру героини.			
Из русской литературы 19 века-1 час					
15	1	Поэзия, проза, драматургия 19 века. Беседа об авторах и произведениях.			
В. А. Жуковский- 2 часа					
16	1	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. "Море", "Невыразимое". Романтизм. Отношение к слову.			
17	2	В. А. Жуковский. "Светлана". Жанр баллады в творчестве поэта. Нравственный мир героини.			
А. С. Грибоедов- 5 часов					
18	1	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. "Горе от ума". Обзор содержания.			
19	2	А.С. Грибоедов "Горе от ума". Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.			
20	3	А. С. Грибоедов "Горе от ума". Особенности композиции комедии. Меткий афористичный язык комедии.			
21	4	А. С. Грибоедов "Горе от ума". Критика о комедии. И. А. Гончаров "Мильон терзаний".			
22	5	Р. Р. Сочинение по творчеству А. С. Грибоедова.			
А. С. Пушкин-8 часов					
23	1	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. "К Чаадаеву", "К морю", "Пророк", "Анчар"," На холмах Грузии"..., "Я вас любил…","Бесы", "Я памятник себе воздвиг»			
24	2	Раздумья о смысле жизни, о поэзии в лирике А. С. Пушкина.			
25	3	А. С. Пушкин. Поэма "Цыганы. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.			
26	4	А. С. Пушкин. "Евгений Онегин". Обзор содержания романа в стихах. Творческая история.			

27	5	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Структура текста. Онегинская строфа. Герои романа.			
28	6	А. С. Пушкин "Евгений Онегин". Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.			
29	7	Пушкинский роман "Евгений Онегин" в зеркале критики.			
30	8	А. С. Пушкин. "Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедийное начало.			
М. Ю. Лермонтов-6 часов					
31	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики." Смерть поэта", "Парус", "И скучно и грустно", "Дума", "Поэт", "Родина", "Пророк", "Нет, не тебя так пылко я люблю…", "Нет, я не Байрон, я другой…", "Расстались мы, но твой портрет…", "Есть речи- значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий", "Я жить хочу! Хочу печали..."			
32	2	М. Ю. Лермонтов. "Герой нашего времени". Обзор содержания. Первый психологический роман.			
33	3	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Особенности композиции. Образ Печорина.			
34	4	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин и другие герои.			
35	5	М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение. Роман в зеркале русской критики.			
36	6	Романтизм. Психологизм художественной литературы, психологический роман.			
Н. В. Гоголь-6 часов					
37	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". История создания. Смысл названия.			
38	2	Н. В. Гоголь. "Мертвые души". Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя.			
39	3	Н. В. Гоголь "Мертвые души". Жанровое своеобразие произведения.			
40	4	Н. В. Гоголь "Мертвые души". Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.			
41	5	Поэма "Мертвые души" в оценке В. Г. Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.			

42	6	Р. Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.			
А. Н. Островский-4 часа					
43	1	А. Н. Островский. Слово о писателе. "Бедность не порок". Патриархальный мир в пьесе.			
44	2	А. Н. Островский. "Бедность не порок". Любовь в патриархальном мире.			
45	3	А. Н. Островский. "Бедность не порок". Особенности сюжета. Победа любви.			
46	4	Комедия как жанр драматургии.			
Ф. М. Достоевский- 4 часа					
47	1	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи".			
48	2	Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя.			
49	3	Ф. М. Достоевский. "Белые ночи". Роль истории Настеньки в романе.			
50	4	Ф. М. Достоевский. "Бедные люди". Повесть.			
Л. Н. Толстой-4 часа					
51	1	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. "Юность". Обзор содержания автобиографической трилогии.			
52	2	Л. Н. Толстой "Юность". Духовный конфликт героя с окружающей средой и собственными недостатками.			
53	3	Л. Н. Толстой "Юность". Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья.			
54	4	Л. Н. Толстой. "Юность". Особенности поэтики Толстого, "диалектика души".			
А. П. Чехов-2 часа					
55	1	А. П. Чехов. Слово о писателе." Тоска", "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев Чехова.			
56	2	Чеховское отношение к "маленькому человеку. Жанровые особенности рассказа.			
Из поэзии 19 века-1 час					
57	1	Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии.			
Из русской литературы 20 века. Проза 20 века-1 час					
58	1	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Ведущие прозаики России.			
И. А. Бунин-2 часа					
59	1	И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Темные аллеи". Печальная история любви.			

60	2	И. А. Бунин. "Темные аллеи". "Поэзия" и "проза" русской усадьбы. Лиризм повествования.			
М. А. Булгаков-3 часа					
61	1	М. А. Булгаков. Слово о писателе. "Собачье сердце". История создания и судьба повести.			
62	2	М. А. Булгаков. "Собачье сердце". Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика.			
63	3	М. А. Булгаков. "Собачье сердце". Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира.			
М. А. Шолохов-3 часа					
64	1	М. А. Шолохов. Слово о писателе. "Судьба человека". Смысл названия рассказа.			
65	2	М. А. Шолохов. "Судьба человека". Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Автор и рассказчик в произведении.			
66	3	М. А. Шолохов "Судьба человека". Значение картин весенней природы. Широта типизации.			
А. И. Солженицын-3 часа					
67	1	А. И. Солженицын. Слово о писателе. "Матренин двор". Образ праведницы в рассказе.			
68	2	А. И. Солженицын. "Матренин двор". Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.			
69	3	Р. Р. Сочинение по прозе 20 века.			
Из русской поэзии 20 века-1 час					
70	1	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.			
А. А. Блок-2 часа					
71	1	А. А. Блок. Слово о поэте. "Ветер принес издалека…", "О, весна без конца и без краю…", "О, я хочу безумно жить…"Высокие идеалы и предчувствие перемен.			
72	2	А. А. Блок. Лирика. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образы и ритмы поэта.			
С. А. Есенин-2 часа					
73	1	С. А. Есенин. Слово о поэте. "Вот уж вечер…", "Письмо к женщине", "Не жалею, не зову, не плачу…", "Край ты мой заброшенный…", "Разбуди меня завтра рано…", "Отговорила роща			

		золотая…"			
74	2	С. А. Есенин. Лирика. Сквозные образы в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики.			
В. В.Маяковский-2 часа					
75	1	В. В. Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте!", "А вы могли бы?", "Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.			
76	2	В. В. Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.			
М.И. Цветаева-2 часа					
77	1	М. И. Цветаева. Слово о поэте." Идешь, на меня похожий…", "Бабушке", "Мне нравится, что вы больны не мной…", "Стихи к Блоку", "Откуда такая нежность?", "Родина", "Стихи о Москве".			
78	2	М. И. Цветаева. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.			
Н. А. Заболоцкий- 2 часа					
79	1	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. "Я не ищу гармонии в природе…", "Где-то в поле возле Магадана…", "Можжевеловый куст", "О красоте человеческих лиц", "Завещание".			
80	2	Н. А. Заболоцкий. Лирика. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.			
А. А. Ахматова-2 часа					
81	1	А. А. Ахматова. Слово о поэте. "Четки", "Белая стая", "Пушкин", "Подорожник", "ANNO DOMINI", "Тростник", "Ветер войны".			
82	2	А. А. Ахматова. Лирика. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики.			
Б. Л. Пастернак-2 часа					
83	1	Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. "Красавица моя, вся стать…", "Перемена", "Весна в лесу", "Во всем мне хочется дойти до самой сути…","Быть знаменитым некрасиво…"			
84	2	Б. Л. Пастернак. Лирика. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии.			
А. Т. Твардовский-3 часа					
85	1	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. "Урожай", "Весенние строчки", "Я убит подо Ржевом".			

86	2	А. Т. Твардовский. Лирика. Интонация и стиль стихотворений. Способы рифмовки.			
87	3	Р. Р. Сочинение по поэзии 20 века.			
Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков-2 часа					
88	1	А. С. Пушкин "Певец", М. Ю. Лермонтов "Отчего", В. Соллогуб "Серенада", Н. А. Некрасов Тройка", Е. А. Баратынский "Разуверение", Ф. И. Тютчев "К. Б. ", А. К. Толстой "Средь шумного бала, случайно…", А. А. Фет "Я тебе ничего не скажу…"			
89	2	А. А. Сурков "Бьется в тесной печурке огонь…", К. М. Симонов "Жди меня, и я вернусь…", Н. А. Заболоцкий "Признание" и др.			
Из зарубежной литературы-13 часов					
90	1	Г. В. Катулл. Слово о поэте. "Нет, ни одна средь женщин…","Нет, не надейся приязнь заслужить…"Любовь как выражение глубокого чувства.			
91	2	Гораций. Слово о поэте. "Я воздвиг памятник…"поэтическое творчество в системе человеческого бытия.			
92	3	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия"(фрагменты).			
93	4	Данте Алигьери "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы.			
94	5	Данте Алигьери "Божественная комедия". Универсально-философский характер поэмы.			
95	6	В. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.			
96	7	В. Шекспир. "Гамлет"(обзор с чтением отдельных сцен по выбору).			
97	8	В. Шекспир "Гамлет". Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения.			
98	9	В. Шекспир "Гамлет". Философская глубина трагедии. Шекспир и русская литература.			
99	10	И. В. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.			
100	11	И. В. Гете. "Фауст"(обзор с чтением отдельных сцен по выбору).			
101	12	И. В. Гете "Фауст"-философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии.			
102	13	И. В. Гете "Фауст".Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла			

		жизни человечества.			
Повторение изученного материала-3 часа					
103	1	Повторение теории литературы.			
104	2	Повторение изученного материала. Рекомендации для летнего чтения.			
105	3	Тестирование по изученному материалу			