

**Муниципальное общеобразовательное учреждение «Спицинская средняя школа» Ясногорского
района Тульской области**

Утверждено на заседании педагогического
совета протокол №6 от 23.05.2017 г.
Приказ №6 от 23.05.2017 г.

Директор школы:  / В.А. Оськина /



Рабочая программа по мировой художественной культуре. 10-11 класс

Составил учитель истории МОУ «Спицинская
СШ» Битков Виктор Валентинович

2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа Мировой художественной культуры для 10-11 классов разработана основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре и авторской программы «Мировая художественная культура. 10-11 классы», (автор - Л. А. Рапацкая, М.:«ВЛАДОС», 2010).

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующей Цели:

на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи:

- раскрыть мировую художественную культуру, как феномен человеческой деятельности, вобравший в себя исторический опыт народов мира, отразивший религиозные, нравственные, философские, эстетические установки разных эпох;
- дать представление об истоках и основных этапах развития русской художественной культуры, выявить закономерности ее эволюции в соотнесенности с традициями зарубежной художественной культуры Востока и Запада;
- показать духовно-нравственный смысл основных течений и направлений художествен культуры, их интерпретацию в творчестве русских и зарубежных мастеров;
- сформировать у учащихся представления о художественной картине мира XX века, и месте русской национальной культуры современности.

Учебно-методический комплект

Учебники для общеобразовательных учреждений: Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. 10 класс: учебник / Л. А. Рапацкая. - М. :Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2010. Допущено Министерством образования и науки РФ. Комплект входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

Учебники для общеобразовательных учреждений: Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс: учебник / Л. А. Рапацкая. - М. :Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. Допущено Министерством образования и науки РФ. Комплект входит в федеральный перечень учебников на 2013-2014 учебный год.

Количество учебных часов

На изучение данного предмета в 10-11х классах отводится 35 часов, из расчета 1 учебный час в 2 недели.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации является урок. Используются различные формы урока: урок-лекция, урок-беседа, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-диспут и др.

Виды контроля

Преобладающие формы текущего и тематического контроля знаний, умений и навыков: тестирование, проведение контрольных работ, зачётов; написание сочинения (эссе).

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для выполнения и оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 класс

РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии. Художественная культура Древней Индии, ее ритуальный характер. Будда Гаутама и зарождение буддизма. Буддистский храм. Сохранение художественных традиций древности в эпоху средневековья. Храмовое зодчество. Самобытный мир народного танца. Песенное богатство.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяча и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехеразады.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета.

Тема 7. От мудрости Востока к европейской художественной культуре: Библия. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа.

Тема 8. Художественная культура европейского Средневековья и Возрождение: освоение христианской образности. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов.

Тема 9. Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма. Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения.

Тема 10. Северное Возрождение: в поисках правды о человеке. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 11. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Расцвет комедийного жанра. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 12. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл.

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 13. Художественная Культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Обрядовый фольклор, народные песни, героический эпос и былины. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. «Мистический реализм». Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. «Памятники киевской литературы. Летописание. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Тема14. Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София, Народное музыкальное творчество и храмовое пение. Искусство колокольного звона. Творчество Феофана Грека.

Тема15. От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля. Возрождение Москвы. Древнерусская литература. Творчество Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века. Храмовое искусство Московской Руси в XVI в.: Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Храмы древнего Владимира. Памятники зодчества и иконописи Пскова

Тема16. Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Обмирщение литературы. Повести XVII в. барочная поэзия С. Полоцкого. Новые направления иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие. Храмы «московского барокко». Хоровая храмовая музыка.

Тема17. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов. Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Обмирщение в литературе. Становление европейских градостроительных принципов. Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Рождение русской комедии и оперы. Первые сборники русских народных песен. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Шедевры храмовой музыки.

Содержание программы 11класс

РАЗДЕЛ: ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы 19 века; открытие внутреннего мира человека. Романтизм в художественной культуре Франции 19 века. Образный мир испанского художника Ф. Гойи.

Тема 2. Шедевры музыкального искусства эпохи романтизма. Великие композиторы 19 века восточных земель Европы.

Тема 3. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Сообщение о творчестве Э.Мане, К.Моне, Э.Дега, О. Ренуара.

Тема 4. Экспрессионизм. Действительность сквозь призму страха. Сообщение о творчестве Э.Мунка, Г.Траля, А.Шенберга. Экспрессионизм в музыкальном искусстве.

Тема 5. Мир реальности и «мир новой реальности»: Традиционные и нетрадиционные течения в искусстве 19 -20 веков. Сообщение о творчестве П. Варлена, С. Малларме. Сообщение о творчестве Э.Золя, Мопассана, Конан-Дойла. Эстетика символизма Эстетика постимпрессионизма. Новые направления в живописи и скульптуре.

РАЗДЕЛ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 6. Фундамент национальной классики: шедевры русской художественной культуры первой половины 19 века. Сообщение о творчестве М. Глинки, А. Иванова, К.Брюллова, А.Воронихина, П.Федотова, Д.Захарова, И.Мартоса, П.Клода. Сообщение о творчестве П. Чайковского, М.Мусорского, Бородина, Н.Римского-Корсакова.

Тема 7. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Сообщение о творчестве В.Перова, И.Крамсакого В. Сурикова, Шишкина, Васнецова

Тема 8. Переоценка ценностей в художественной культуре «серебряного века»: открытие символизма. Сообщение о творчестве М. Врубеля, А.Скрябина, В.Брюсова, А.Блока. К.Бальмонта..

Тема 9.Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. «Русский футуризм». Сообщение о творчестве И.Северянина, А.Маяковского, Ахматовой

Тема 10. В поисках утраченных идеалов: неоклассицизм и поздний романтизм. Сообщение о творчестве В.Серова, Ф.Стравинского. Художественное объединение «Мир искусств».

РАЗДЕЛ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 11. Художественная литература 20 века. Полюсы добра и зла. Творчество Ф.Кафки. Экзистенциализм. Жанр «интеллектуальный роман». Постмодернизм.

Тема12. Музыкальное искусство в нотах и без нот. «Музыкальный авангард»20 века

Тема 13. Театр и киноискусство 20 века; культурная дополняемость. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа.

Тема 14. Художественная культура Америки: обаяние молодости. Творчество Марка Твена, Т.Драйзера, Д.Стайнбека, Э. Хемингуэя. Американская музыка.

Искусство Латинской Америки. Творчество Р.Кента и А.Сикейроса.

Тема 15. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Творчество К.С.Петрова-Водкина, А.А.Дейнеки, И.И.Машкова, М.В.Нестерова.

Тема 16. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины 20 века. Творчество А.А.Пластова, П.Д.Корина, И.Грабаря, Н.Крымова.

Тема 17.Общечеловеческие ценности и « русская тема» в советском искусстве периода «оттепели». Развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д.Жилинского, П.Оссовского

Тема 18. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий 20 века. Развитие живописи и архитектуры на пороге нового тысячелетия. Музыкальное искусство и театр.

Календарно-тематическое планирование 10класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип и вид урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Примечания	Дата	
							план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Введение в предмет «Мировая художественная культура». Предмет, цели и задачи курса.	1	Открытие новых знаний	Что изучает предмет МХК. Понятия культура, художественная культура. Предметы художественной культуры.	Знать что изучает предмет МХК. Определения культуры, художественной культуры. Понятие стиля, эпохи.			
РАЗДЕЛ I. ВОСТОЧНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КУЛЬТУРЫ — ВЕРНОСТЬ ЗАВЕТАМ ПРЕДКОВ								
2.	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность Египетское изобразительное искусство и музыка.	1	Открытие новых знаний	Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта; «Книга мёртвых»; канон в изобразительном искусстве; пирамиды, храмы	Знать хронологические закономерности развития искусства; правила канона. Уметь назвать храмы, пирамиды; выражать собственное мнение о произведениях искусства и архитектуры			
3.	Художественная культура Древней и Средневековой Индии Храмовое зодчество Индии.	1	Комбинированный	Древнеиндийский эпос; зарождение буддизма и храмовое зодчество; А. Никитин	Понимать специфику развития индийской культуры. Знать названия главных храмов России и Индии. Уметь пользоваться различными источниками; выполнять учебные и творческие задания			

4.	Художественная культура Древнего и средневекового Китая: наследие мудрости ушедших поколений Изобразительное искусство и музыкальный театр Китая.	1	Комбинированный	Философичность искусства; Великая китайская стена. Поэзия и музыка Древнего и Средневекового Китая	Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов и названия музыкальных инструментов. Уметь пользоваться различными источниками информации о МХК			
5.	Художественная культура Японии: постижение гармонии с природой Японская поэзия и нетрадиционные виды искусства.	1	Углубление в тему	Художественные традиции. Народный и профессиональный театр. Нетрадиционные виды искусства	Понимать влияние китайской культуры на становление японской. Знать названия и специфику театра Но и Кабуки; особенности чайной церемонии и искусство икебаны. Уметь пользоваться различными источниками информации о МХК			
6.	Художественная культура мусульманского Востока: логика абстрактной красоты Иранская классическая поэзия и книжная миниатюра.	1	Закрепление изученного материала	Ислам и его влияние на художественную культуру Востока Архитектура мусульманского Востока. Памятники архитектуры Восточная поэзия и сказки	Знать и понимать специфику нравственных законов ислама; особенности архитектуры мечети, её ориентацию на Мекку; имена поэтов, названия сказок из «Тысячи и одной ночи». Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре			

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

7.	Античность - колыбель европейской художественной культуры Римская художественная культура.	1	Комбинированный	Основные этапы развития. Искусство театра. Античные идеалы красоты	Знать хронологические закономерности развития искусства; истоки зарождения театра, первые театральные жанры. Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре			
8.	От мудрости Востока к европейской христианской культуре: Библия Новый Завет.	1	Систематизация полученных знаний	Христианская художественная культура, её истоки; Ветхий Завет; Новый Завет	Знать историю Библии как памятника культуры; структуру Ветхого Завета; структуру Нового Завета. Уметь пользоваться различными источниками информации			
9.	Художественная культура европейского Средневековья: освоение христианской образности «Пламенеющая готика» европейских соборов.	1	Открытие новых знаний	Христианские основы европейского искусства	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности, жанры искусства. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела			

10.	Художественная культура итальянского Возрождения: трудный путь гуманизма Венецианская школа живописи: Паоло Веронезе, Тициан Вичеллио.	1	Открытие новых знаний	Мастера Высокого Возрождения	Знать имена великих художников и их произведения. Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела			
11.	Северное Возрождение: в поисках правды о человеке Художественная культура Франции	1	Углубление в тему	Северное Возрождение. Германия и Нидерланды Северное Возрождение. Франция и Испания	Знать и понимать специфику развития Возрождения; имена мастеров искусств и их основные произведения Уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выражать собственные суждения о произведениях искусства			
12.	Художественная культура XVII в.: многоголосие школ и стилей Художественная культура Италии и Франции XVII века	1	Открытие новых знаний	Художественная культура Европы XVII века: литература и драматургия. Стиль барокко в искусстве архитектуры, в литературе, живописи и музыке	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Творчество Сервантеса, В. Шекспира, Лопе де Вега, П. Кальдерона, Ж.-Б. Мольера Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела,			

13.	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума Венская классическая школа	1	Обобщение и систематизация знаний	Этапы обновления художественной культуры Европы, изобразительное искусство. Расцвет литературы.	Знать даты, персоналии, основные произведения Д. Дефо, Дж. Свифта, И. Гёте, Ф. Шиллера; Композиторов К.-В. Глюка, Ф. Гайдна, В. Моцарта и др.			
-----	---	---	-----------------------------------	---	--	--	--	--

РАЗДЕЛ III. ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

14.	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей Художественная культура Киевской Руси: опыт, озаренный духовным светом христианства	1	Открытие новых знаний	Культура языческой Руси. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники, обрядовый фольклор, былинный эпос.	Знать особенности становления новых средств художественной выразительности. Уметь охарактеризовать культуру Древней языческой и Киевской Руси. Храмостроение, литературные произведения, живопись, музыка. Понимать смысл «обмирщения»			
15.	Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты От раздробленных княжеств к Московской Руси: утверждение общерусского художественного стиля	1	Углубление в тему		литературы, специфика стиля в сочетании русских и византийских традиций, различие между иконой и парсуной. Уметь осуществлять поиск необходимой информации. Работать с источниками интернет			

16.	Храмовое искусство Московской Руси XVI века. Художественная культура XVII века: смена духовных ориентиров	1	Обобщение и систематизация	Творческие школы в храмовом пении, храмовой живописи XVI века.				
17.	Музыка и изобразительное искусство XVII века. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Углубление в тему					
18.	Итоговый урок.	1			Уметь систематизировать материал, аргументировать свою точку зрения			

Календарно-тематическое планирование 11 класс

№ у р о к а	Тема урока	Кол- во часо в	Тип и вид урока	Элементы содержания	Уровень подготовки (результат)	Вид контроля. Измерители	Приме- чания	Дата	
								план	факт
Основные течения в европейской ХК XIX - начала XX века									
1.	Романтизм в худо- ожественной культуре Европы XIX века: открытие «внутреннего» человека Европейская музыка: эпоха романтизма	1	Откры- тие новых знаний	Художественная картина мира в романтическом ис- кусстве разных видов; про- никновение во внутренний мир личности; лирическая образность в произведениях романтиков	Понимать специфику ро- мантизма как несовпадение личного и общественного, усиление психологического начала	Индивиду- альный опрос	Презентаци я		
2.	Импрессионизм: поиск усколь- зающей красоты Действительность сквозь призму страха и пессимизма (экспрессионизм)	1	Урок- пре- зента- ция, контр оль знани й	Рождение импрессионизма во французской живописи; новые средства худо- ожественной выразительности; музыкальный импрессионизм К. Дебюсси и М. Равеля	Знать и понимать эстетику импрессионизма, специфику выразительных средств, произведения художников и музыкантов	Фронтальный опрос; анализ худо- ожественных произведений			

3.	Мир реальности и мир «новой реальности». Реализм и символизм в литературе Постимпрессионизм. Винсент ван Гог Кубизм. Пабло Пикассо Сюрреализм. Сальвадор Дали	1	Комбинированный	Символизм как философская «сверхидея» искусства; многожанровая литература Кубизм как принципиально новое направление в живописи и скульптуре	Знать основные произведения литераторов, художников; понимать специфику новых средств выразительности Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Опрос, анализ художественных произведений	Презентация		
----	---	---	-----------------	--	--	---	-------------	--	--

Художественная культура России XIX - начала XX века

4.	Фундамент национальной классической музыки. М. И. Глинка	1	Урок-вернисаж	Роль композитора в становлении русского музыкального классического искусства	Знать и понимать произведения композитора, его значимость в искусстве	Анализ произведений композитора			
5.	Живопись первой половины XIX века. О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов	1		Реалистическая образность произведений художников	Знать и понимать просветительский характер живописи художников, их основные произведения. Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов	Анализ произведений			

6.	<p>Культура пореформенной эпохи. «Могучая кучка»</p> <p>Гуманистические идеалы П. И. Чайковского «Передвижники».</p> <p>Портретная живопись И. Е. Репина, историческая живопись В. И. Сурикова, «былинная» живопись В. М. Васнецова</p>	1	Комбинированный	<p>Идеи национального музыкального самовыражения. Композиторы, входившие в состав «Могучей кучки»</p> <p>Реалистическая образность произведений-передвижников.</p> <p>Любовь к родным местам, высокий профессионализм.</p>	<p>Уметь раскрыть тематику и специфику художественных приёмов композиторов Знать названия основных произведений композитора</p>	<p>Анализ произведений композиторов</p> <p>Индивидуальный</p>			
7.	<p>Переоценка ценностей в ХК «серебряного века».</p> <p>Архитектура России конца XIX - начала XX века.</p> <p>Ф. О. Шехтель</p> <p>Открытие символизма.</p> <p>Творчество М. А. Врубеля</p>	1	Усвоенные новые знания	<p>Символичность в искусстве.</p> <p>Эмоциональность полотен художника, символика цвета</p>	<p>Знать даты, персоналии, произведения Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка</p>	<p>Индивидуальный опрос</p>			

8.	Русский авангард. В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов	1	Урок-вернисаж	Абстракционизм, супрематизм и «аналитическое искусство» в творчестве художников	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка	Анализ живописных произведений по плану			
9.	Неоклассицизм и поздний романтизм. «Мир искусства» Творчество художников неоклассицизма и позднего романтизма. Н. Рерих. И. Левитан, М. Нестеров	1	Комбинированный	Специфика эстетики художников Образный мир художника, увлеченность древнерусским искусством Романтическая образность, лирико-психологические настроения полотен	Знать и понимать особенность произведений художников; разбираться в технике почерка Знать и понимать особенность произведений художника; разбираться в технике почерка	Диктант на персоналии Анализ живописных произведений по плану			
10.	Музыка периода романтизма. С. В. Рахманинов.	1	Обобщение и систематизация	Развитие музыкального искусства, специфика творчества С. В. Рахманинова	Понимать специфику творческого почерка композитора	Анализ музыкальных произведений			

Европа и Америка: художественная культура XX века

11	Музыкальное искусство в нотах и без нот	1	Открытие и первичное закрепление новых знаний	Традиционные американские ценности в образах литературы, музыки. Облик ХК США в представлениях людей, живущих в России.	Знать и понимать особенности американской национальной культуры Уметь охарактеризовать представление авторов произведений искусств о нравственных категориях	Анализ произведений			
12	Художественная культура Америки: обаяние молодости	1	Обобщение систематизация знаний			Опрос индивидуальный			

Художественная культура XX века

13	Социалистический реализм: политизация культуры 20-30-х гг.	1	Комбинированный	«Новая» Россия глазами архитектора, художника, музыканта, поэта. Конструктивизм.	Знать основные архетипы современного искусства; о полифонии стилей как об основной тенденции современного искусства	Анализ элементов архитектурных сооружений			
14	Смысл высокой трагедии: образы искусства военных лет.	1	Комбинированный	Образы противостояния фашизму во всех жанрах художественной культуры.	Уметь анализировать систему ценностей в военные и послевоенные годы отечественной культуры	Индивидуальный опрос			
15	Общечеловеческие ценности и «русская» тема в советском искусстве	1	Комбинированный	Киноискусство как создатель легенд «о стране Советов»	Знать символы современного искусства, его роль, специфику и направления, понимание различных концепций культур: массовой и элитарной	персоналии			

16	Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века	1	Комбинированный	Творчество А. А. Тарковского, Т. Е. Абуладзе, Э. А. Рязанова, М. А. Захарова	Знать имена и наиболее яркие произведения кинорежиссёров	Индивидуальный опрос	Презентация		
17	Итоговый урок.	1	Комбинированный	Творческие отчеты обучающихся в форме мультимедийных презентаций, творческих рефератов и личных отзывов	Уметь изложить фактический материал, делать обобщения и выводы, оригинальный, творческий подход к выполнению задания	Художественный анализ произведений, понимание стиля, знание основных дат событий			

